

**Olivier Messiaen "Quartett für das Ende der Zeit".**

**I. Kristallene Liturgie**

**VIII. Lobpreis der Unsterblichkeit Jesu**

Olivier Eugène Prosper Charles Messiaen (1908 in Avignon - 1992 in Clichy, Hauts-de-Seine) war ein französischer Komponist, Kompositionslehrer und Organist. Im Jahre 1939 wurde Messiaen zum Kriegsdienst bei der französischen Armee einberufen und geriet 1940 in deutsche Kriegsgefangenschaft. Knapp neun Monate verbrachte Messiaen im Stammlager VIII A im Görlitzer Stadtteil Moys, wo er das „Quatuor pour la fin du temps“ (Quartett für das Ende der Zeit) fertigstellte. Das „Quartett für das Ende der Zeit“ zeugt von dem außerordentlichen Mut und der Stärke von Messiaens Geist. Die unkonventionelle Instrumentalkomposition erklärt sich durch die Anwesenheit eines Klarinettenisten, Cellisten, Geigers und Pianisten (Messiaen) unter den Kriegsgefangenen im Lager. Im Januar 1941 wurde das Werk unter freiem Himmel bei eisigen Temperaturen vor Hunderten Kriegsgefangenen im Lager uraufgeführt.

Der Krieg hat tiefe Spuren in Messiaens Schaffen hinterlassen. „Seine Musik bekommt unvermittelt einen noch größeren Ernst, der sich in den Monaten des Leidens einstellte und apokalyptische Visionen hervorbrachte.“ (Theo Hirsbrunner: „Olivier Messiaen. Leben und Werk“).

**Aufgeführt vom Quartett der Studierenden der Gnëssin- Musikakademie.**

**Wladislaw Fonarjow, Klavier**

**Sofia Dewutskaja, Geige**

**Alexander Udalow, Klarinette**

**Katharina Kagirina, Cello**

\*\*\*

**Оливье Мессиаен "Квартет на конец времени".**

**I. Хрустальная литургия**

**VIII. Восхваление бессмертия Иисуса**

Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиаен (1908, Авиньон – 1992, Клиши-ла-Гаренн) был французским композитором, теоретиком музыки и органистом. В 1939 году Мессиаен был призван на военную службу во французской армии и в 1940 году попал в немецкий военный плен. Около 9 месяцев Мессиаен провел в стационарном лагере VIII А в районе Мойс города Гёрлица, где он написал „Quatuor pour la fin du temps“ (Квартет на конец времени). „Квартет на конец времени“ является свидетельством исключительного мужества и силы духа Мессиаена. Нестандартная инструментальная композиция объясняется наличием кларнетиста, виолончелиста, скрипача и пианиста (Мессиаен) среди военнопленных в лагере. В январе 1941 года премьера произведения состоялась под открытым небом в холодную погоду перед сотнями военнопленных в лагере.

Война оставила глубокие следы в творчестве Мессиаена. „Его музыка становится еще более серьезной, что вызвано месяцами страданий и вызванными зловещими видениями.“ (Тео Хирсбруннер: „Оливье Мессиаен. Жизнь и творчество“).

**Исполняется квинтетом студентов Академии музыки имени Гнесиных.**

**Владислав Фонарев, фортепиано**

**София Девуцкая, скрипка**

**Александр Удалов, кларнет**

**Екатерина Кагирина, виолончель**



**Botschaft  
der Bundesrepublik Deutschland  
Moskau**



**KAMINABEND**

**JENSEITS DES VERGESSENS –  
KRIEGSGEFANGENE IN DER ERINNERUNGSKULTUR IN  
RUSSLAND UND DEUTSCHLAND**

**am 03. März 2020 um 19:00 Uhr  
in der Residenz des Botschafters der Bundesrepublik  
Deutschland in Moskau**



© Nikita Markov

**ВЕЧЕР У КАМИНА**

**«ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖАТ - ВОЕННОПЛЕННЫЕ В КУЛЬ-  
ТУРЕ ПАМЯТИ В РОССИИ И В ГЕРМАНИИ»**

**Москва, 3 марта 2020 г., 19:00 ч**

**Резиденция Посла Германии**

## PROGRAMM

**Moderation:** Jan Kantorzcyk, Leiter des Kulturreferats, Deutsche Botschaft Moskau

- ♦ **Begrüßung**  
**Dr. Géza Andreas von Geyr**  
Botschafter der Bundesrepublik Deutschland in der Russischen Föderation
- ♦ **Grußwort**  
**Wolfgang Schneiderhan**  
Präsident des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V.
- ♦ **Grußwort**  
**Dr. Andrej Artisow**  
Leiter der Föderalen Archivagentur der Russischen Föderation (Rosarchiv)
- ♦ **Musikalisches Intermezzo**  
**Olivier Messiaen "Quartett für das Ende der Zeit".**  
Teil I. Kristallene Liturgie  
Teil VIII. Lobpreis der Unsterblichkeit Jesu  
Aufgeführt vom Quartett der Studenten der Gnessim-Musikakademie.
- ♦ **Impulsvortrag: Das Gedächtnis des Krieges/der Nation**  
**Wladimir Tarasow**, Direktor des Staatlichen Militärarchivs der Russischen Föderation
- ♦ **Podiumsgespräch**  
Moderator: **Hermann Krause**  
Podiumsteilnehmer:  
**Dr. Irina Schtscherbakowa**  
Germanistin, Kulturwissenschaftlerin und Mitinitiatorin von Memorial, Moskau  
**Dr. Anna Otmachowa**  
Kuratorin der Ausstellung „Erinnerungsbrücke“, Perm  
**Dr. Heike Winkel**  
Projektkoordinatorin des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V., Berlin  
**Annika Estner**  
Fachgruppenleiterin im Suchdienst des Deutschen Roten Kreuzes mit Schwerpunkt Zweiter Weltkrieg, München
- ♦ **Empfang**

## ПРОГРАММА

**Ведущий:** Ян Канторчик, Начальник Отдела культуры Посольства Германии

- ♦ **Приветствие**  
**Геца Андреас фон Гайр**  
Посол Федеративной Республики Германия в Российской Федерации
- ♦ **Приветственное слово**  
**Вольфганг Шнайдерхан**  
Президент Народного союза Германии по уходу за воинскими захоронениями
- ♦ **Приветственное слово**  
**Андрей Артизов**  
Руководитель Федерального архивного агентства Российской Федерации
- ♦ **Музыкальное интермеццо**  
**Оливье Мессиаен "Квартет на конец времени".**  
Часть I. Хрустальная литургия  
Часть VIII. Восхваление бессмертия Иисуса  
Исполняется квинтетом студентов Академии музыки имени Гнесиных.
- ♦ **Вводный доклад: Память войны/нации**  
**Владимир Тарасов**, директор Российского государственного военного архива Российской Федерации
- ♦ **Подiumная дискуссия**  
Модератор: **Герман Краузе**  
Участники подиумной дискуссии:  
**Ирина Щербакова**  
Германист, культуролог и Germanistin, соинициатор Мемориала, Москва  
**Анна Отмахова**  
Куратор выставки «Мост памяти», Пермь  
**Хайке Винкель**  
Координатор проектов Народного союза Германии по уходу за воинскими захоронениями, Берлин  
**Анника Эстнер**  
Руководитель группы в поисковой службе Германского Красного креста с акцентом на Вторую мировую войну, Мюнхен
- ♦ **Прием**